

AKAI Professional Analog Custom Shop

Řada kytarových efektů

Hned deset zástupců čítá nová řada analogových kytarových krabiček z dílen značky Akai Professional. Jejich souhrnný název Analog Custom Shop a chromované sasi s pěkným vintage designem přitom slibují, že se máte na co těšit.

Ronald Hackermann

Značka Akai Professional možná nepatří k těm, které si hned ztotožníte se zvukem klasických analogových kytarových krabiček. Ne že by tu byla úplným nováčkem – v minulosti zaujala třeba takovými produkty, jako je distortion Shred-O-Matic nebo synthbass pedál Deep Impact SB1. Nyní však přichází se zbrusu novou řadou tradičně pojatých kytarových efektů, jejíž zastřešující název Analog Custom Shop jasné dává najev, o co se snaží, totiž nabídnout sérii klasických kytarových efektů v dnes tolik žádané „boutique“ kvalitě, která si nezadá s drahými produkty malosériových výrobců.

Úkol to není snadný, ale nutno říci, že odolná celokovová konstrukce s chromovaným horním panelem napovídají, že to myslí vážně, a proklamované prvotřídní germaniové polovodiče (tedy takové, které se používali v 70. letech a jejichž zvuku se později výrobci jen s obtížemi snažili přiblížit s použitím modernějších křemíkových tranzistorů či diod) či true bypass (dnes nezbytná známka profi efektů) dávají jasně najev, že je se na co těšit.

Do testu jsme dostali hned deset krabiček, konkrétně pět zkreslovačů, jeden kompresor a čtveřici analogových efektů. Všechny pedály si podrobnejí představíme v následujících odstavcích.

VNĚJŠÍ POPIS

Seřazené hezky vedle sebe nesou krabičky řady Analog Custom Shop několik společných konstrukčních i designo-

vých znaků, liší se pak konkrétním počtem a funkcí ovládacích prvků a grafickým ztvárněním názvu toho kterého efektu.

Všechny jsou jednotně zábudovány do shodné kovové krabičky běžné velikosti, tvořené dvěma kusy ohnuteho plechu – ten horní je efektně chromovaný či nechromovaný, spodní pak černý. Pouze model Deluxe Distortion je oproti ostatním širší pro větší počet jeho ovladačů.

Retro design podtrhují hlavičky potenciometrů ve stylu vintage – se zobáčky, nebo s většími paprskovými vroubkami kolem dokola. Všechny efekty jsou shodně v provedení mono – na pravém boku je vstup, na levém výstup a na předním konektoru pro 9V adaptér (ten není součástí balení). Efekty lze také napájet z 9V baterie – k šachtě pro ni se dostanete poholně odšroubováním jediného šroubku na spodní straně krabičky, který drží kovovou krytku.

K přepínání zde slouží standardní kovový přepínač, který efekt aktivuje

(k zapnutí dojde pouze, pokud je na vstupu připojen kabel, takže neplýtváte baterií) nebo „vypínač“ stylem „true bypass“, takže deaktivovaný efekt dále nijak neovlivňuje procházející kytarový signál.

BLUES OVERDRIVE

První „kreslítka“ jasné naznačuje svůj hlavní účel už svým jménem, resp. jedním ze slov, které ve jménu figuruje. Podle výrobce má replikovat bluesové zvuky od Chicaga až po Nashville. S tím koresponduje i jeho maximální jednoduchost – veškeré ovládání zajišťují dva potenciometry s označením Drive (zkreslení) a Level (výstupní úroveň).

Blues Overdrive má kulatý hrubší charakter, který tak trochu zdůrazňuje basové frekvence. Ponecháte-li zkreslení na minimu, zůstane zvuk čistý, krabička však tón zesilovače učiní pěkně kulatým a plným. Pokud je Level mírně nad polovinou, můžete získat i čistý boost, tedy zvýšení hlasitosti zesilovače a plnější zvuk, zatímco na maximu už krabička přebudí a zkreslí zvuk na vstupu hlavy. Do poloviny Drivu pak můžete přidávat mírně nakrápě bluesové zkreslení, které je ideální pro doprovod. Zhruba od půlky je zkreslení už znatelnější a postupně přechází až ve středně zkreslený, přídržle hrubý, ale pěkně konkrétní crunch použitelný pro doprovod nebo dravé bluesové sólo. Pochválit musím velmi dobrou dynamiku a reakci na práci rukou. V rámci žánru, který má Blues Overdrive vepsaný



v názvu, nabízí krabička velmi pěkný vintage zvuk s teplým flaškovým charakterem. Ideální je i v kombinaci s menším lampovým kombem 1x12".

DRIVE3 OVERDRIVE

Drive3 Overdrive můžete po-važovat za univerzálnější a více možnostmi nabité alternativu výše popsaného bluesového zkreslovače. Chromovaný horní panel nabízí trojici potenciometrů, kdy Drive a Level doplňuje ještě Tone pro dolahání barvy zvuku. Vedle něj se ale nachází ještě jedno malé překvapení – třípolohový páčkový přepínač, který dovoluje vybrat si jeden ze tří různých módů.

Drive3 Overdrive obsahuje dva samostatné zkreslovací obvody, a to LED overdrive a diodový overdrive, což dává možnost dosáhnout dvou různých zvuků, jaké znáte z mnoha populárních zkreslovačů, plus kombinaci obou. Overdrive využívá proslulý obvod JRC4558, kromě toho ale v balení najdete ještě dva další operační zesilovače (TL072 a NE5532P), které můžete na desce s plošnými spoji vyměnit a získat tím trochu jiný zvuk krabičky.

Úroveň gainu se pohybuje od téměř čistého zvuku v levé poloze Drivu, až po středně velké zkreslení v jeho pravé krajní poloze (jde o něco dál než předešlý model). Díky přepínači je ovedrive úžasně univerzální. V poloze Warm získáte příjemně teplý, plný, kulatý zvuk (ne nepodobný popsanému Blues Overdrivu), zatímco Scream nabízí trochu agresivnější, konkrétnější zvuk. Při hře akordů zvuk překypuje příjemnými harmonickými, ale neztrácí konkrétnost a pěkně reaguje na hru pravé ruky. Sóla jsou plná a sametově kulatá, nebo naopak konkrétní a dravá. Prostřední polohou přepínače je Boost, který je dobrý pro vybuzení vstupu zesilovače, ale nabízí jen mírné nakreslení.

S Tone na minimu, zejména v kombinaci s přepínačem v poloze Warm, dostanete potemnělý vintage zvuk, typicky se ale nastavení bude pohybovat spíše kolem střední polohy. Mírně nad ní dostanete tón texaského



je k dispozici celá škála zvuků a nastavení. Pro vyznavače hard-rocku a blues opravdová lahůdka.

DRIVE3 FUZZ

Podobnou koncepci, na které je postaven Overdrive, nabízejí i další kreslítky Akai – mezi nimi i Fuzz. V sestavě tří potenciometrů najdete kromě Level a Tone tentokrát Fuzz pro nastavení úrovně zkreslení. Třípolohový přepínač pak nabízí polohy Warm, Boost a už podle názvu pěkně chlupatou Muffy. V poloze Warm můžete dostat příjemný pop-rockový fuzz, zatímco Boost (kombinuje LED a diodový zkreslovací obvod) je trochu ostřejší, ve stylu Fuzz Face, Muffy se blíží klasickému zvuku Big Muff. Výsledkem je velmi univerzální krabička, skrývající mnoho „povědomých“ a poctivých zvuků.

Potenciometr Fuzz nabízí široký rozsah od příjemných umírnějších zvuků až po úplnou psychadelii, kterou ještě můžete přizítvastavením Tone. Ve třech režimech najdete vše od divokých hendrixovských rockových tónů, s nimiž byste se neztratili ani na Woodstocku, přes temnější přebuzený grunge či saturované rockové sólo, až po příjemný, sametově hebký fuzz, ideální pro new wave či „power pop“.

střihu i výrazné sólové polohy. Se skvělými výsledky se dá kombinovat zkreslení nastavené pomocí Drivu na krabičce a gainu na vašem zesilovači. Chcete-li vyšší zkreslení, je nejlepší nechat Drive na polovině až na 3/4 stupnice a přidat Gain na vašem zesilovači. Zvuk krabičky Akai je příjemně lampový, jiskrný a dynamický, a díky přepínači tří režimů vstupním signálem, aby z něj vytvořil vyvážený, vyrovnaný tón. Sens určuje práh, kdy efekt začíná účinkovat, zatímco Level řídí celkovou hlasitost, ale ve svém důsledku i to, na jakou úroveň je signál komprimován. K dispozici je dostatečný rozsah nastavení k tomu, abyste získali mírně zaoblený a soudržný zvuk s delším sustainem, nebo tvrdší atak pro různé styly hry – podle toho, zda hrájet prsty, trsátkem nebo používat chicken picking. Díky jednoduchosti se přitom vyhnete tomu, abyste dosáhli špatných výsledků. Zvuk je pěkně přirozený a aplikací adekvátní komprese můžete dosáhnout čistšího, jasnějšího a vyrovnanějšího tónu. Velmi dobře se pak pojí s jakoukoliv z testovaných krabiček, ať už s Blues Overdrivem, kterému dává větší sustain bez potřeby zvyšovat zkreslení, nebo i s jinými efekty.

DRIVE3 DISTORTION

Hlavně pro vyznavače většího zkreslení je určena krabička s názvem Drive3 Distortion, která koncepcně i zvukově navazuje tam, kde končí možnosti Drive3 Overdrive. Tři distortiony v jednom, tak lze stručně charakterizovat chromovanou krabičku, která kromě potenciometrů Dist (zkreslení), Tone



COMPRESSOR

Hlavním krédrem kompresoru Akai je jednoduchost. Compressor nabízí pouze dva ovladače, a to Sens (citlivost) a Level (úroveň komprimovaného signálu), i s nimi však poskytuje velmi dobrou kontrolu nad

(barva tónu) a Level (výstupní úroveň) opět nabízí také třípolohový přepínač, jehož módy jsou označeny jako Warm, Boost a Fat.

Změnou typu zkreslení můžete zásadně ovlivnit vyznění krabičky – rozdíl je zejména v ataku při hře: zatímco v režimu Warm je atak kulatější a zvuk díky tomu měkčí a uchu lahdí, v módu Fat je ostřejší a razantnější. Mezi polohou Boost nabízí kombinaci LED a diodového zkreslení, a zejména pokud máte nastaveno více výšek a presencí, je výsledek



docela chlupatý, ale i tady lze najít pár velmi dobré znějících poloh. Zkreslení se pohybuje od mírného až po nekompromisní high-gain, máte tak dostatečnou rezervu i pro snímače se slabým výstupem.

Zkreslení je v celém rozsahu příjemné, produkuje jiskrné harmonické a přirozenou kompresi podle velikosti gainu, v hlubších tónech nástroj neztratí čitelnost a charakter, ve vyšších polohách zvuk zůstává stále přirozený a muzikální bez nějakých uši trhajících „artefaktů“. Pomocí ovladače Tone najdete dostatek barev pro hutné či říznější riffování i melodické vyhrávky, sólové tóny při vyšším zkreslení pěkně zpívají.

DISTORTION DELUXE

Hned na první pohled je vidět, že jde o pomyslnou vlajkovou loď výrobce, alespoň mezi zkreslovacími pedály. A nejen to, ve svém (oproti běžným krabičkám) širším nerezovém šasi toho nabídne vše i ve srovnání s mnoha konkurenty.



Opět se jedná o „tři distortiony v jednom“, ovšem tentokrát s plnohodnotnou ekvalizací a několika dalšími „vychytávkami“. Mezi potenciometry Dist (zkreslení) a Level (výstupní úroveň) nejdete čtveřici ovladačů - basy, výšky a semi-parametrické středy, tedy jeden potenciometr po nastavení středové frekvence a druhý k nastavení jejich úrovně. Kromě přepínače režimů distortionu (Warm, Boost a Fat) zde ale najdete ještě přepínač High Cut ke skokovému ořezání výsek, Eq Mode, jenž dovoluje měnit charakteristiku ekvalizéra, a Dir Rec, který aktivuje simulátor zesilovače/reprodukторu.

Základní tři režimy Distortionu nabízejí opět buď kulatější, v basech otevřenější nebo naopak ostřejší, kompaktnější zkreslení i jejich kombinaci (Boost) – můžete si vybrat podle toho, jak razantní atak chcete získat. V každém případě je zkreslení velmi přirozené, organické, čitelné a muzikální. Velmi dobré distortion reaguje na to, co děláte pravou

i levou rukou. Rozsah zkreslení sahá od mírného overdrivu až po ryzí high-gain s dlouhatárnským sustainem.

Obrovský vliv na výsledek má ekvalizér. Díky samostatnému nastavení jednotlivých frekvencí nemusíte dělat kompromisy typu buď basy, nebo výšky jako u jednoduché tónové clony, ale můžete si skutečně „vymodelovat“ zvuk podle přání. Ve výsledku můžete získat mnohem mohutnější basy, a to i na kombu či bednu s jedním reproduktorem, a současně si můžete výšky nastavit podle přání, ať už chcete zastřelenější vintage tón, nebo třeba konkrétnější zvuk. Centrální středovou frekvenci si můžete nastavit od nižších středů pro sametovější zvuky až do oblasti vyšších středů a presencí. Získáte modernější zvuk, nebo i klasické black metalové „včeličky“.

Se zapnutým High Cut, tj. s ořezanými výškami, hraje distortion podobně jako třeba Drive3. Po vypnutí filtru podíl výšek razantně vzroste, což se může hodit, pokud bojujete se zahuhaným zvukem nebo pokud chcete třeba jiskrnější country zvuk. Dir Rec je pro některé barvy zvuku použitelný vše, zatímco pro jiné méně. Každopádně je ale dobrou pomůckou, či alespoň „nástrojem poslední záchrany“ pro přímé hraní do mixu či pro nahrávání domácího dema.

Okouzlil mě ale především přepínač Eq Mode, který má tři polohy, jež výrazně mění charakter zvuku zejména ve středové oblasti. Režim Normal nemá na zvuk žádný vliv, Classic posouvá špičku středových frekvencí do nižších středů a dává zvuku tak trochu kalifornskou příchuť, ideální třeba pro bluesové sólo nebo dravé boogie, zatímco Modern zdůrazňuje vyšší středy a zvuk je agresivnější a dravější.

Ať máte rádi to či ono, všechny tři režimy znějí podle mne skvěle a v kombinaci s ekvalizací a třemi režimy zkreslení má DeluxeDistortion téměř nekonečnou paletu barev zvuku. Za tu cenu, za jakou je k mání, se jedná o skutečně Deluxe záležitost!

ANALOG DELAY

Delay patří k jedněm z nejpoužívanějších efektů a model z řady Analog Custom Shop svým zvukem rozhodně nikoho nezklame.



Nabízí až 1 200 ms zpoždění, což je víc než dost pro každého. Charakter jeho vyznění se pohybuje ve vodách analogových vintage tónů, jeho teplé a přirozené analogové echo se dobře poslouchá a myslím, že vyhoví komukoliv, ať už kytarovým experimentátorům, tak i tradičně orientovaným hráčům.“

Ovládání zajišťují potenciometry Time (zpoždění, resp. doba mezi opakováním), Repeat (počet opakování) a Mix (poměr mezi původním a zefektovaným signálem). Kromě toho můžete zvolit rozsah nastavení zpoždění přepínačem Time Switch – potenciometrem Time pak nastavujete zpoždění od 0 do 600 ms nebo od 0 do 1 200 ms. Jedinou nevýhodou je, že si nemůžete přesněji nastavit zpoždění v jednotkách či desítkách milisekund, ale to bychom od analogového kousku chtěli už moc. Škála voleb dovoluje nastavit si cokoliv, od krátkého slapback echo s potenciometrem opakování na minimum, přes opakování



rytmické ozvěny, až po více než sekundu dlouhé echo, což je pro ryze analogový delay solidní rozsah. Tedy: jednoduchost, pěkný zvuk a široký rozsah, to je asi vše, co potřebujete vědět o tomto zařízení.

CHORUS

Všeříkající název Chorus reprezentuje pro řadu kytaristů zcela nepostradatelné zařízení. Akai jej pojal tradičně a jednoduše. K ovládání slouží potenciometry Spread (rozsah rozladění modulovaného signálu), Speed (rychlosť modulace) a Tone (barva tónu), přepínač Rate Switch pak určuje rozsah rychlosti modulace v mezích „rychlé“ nebo „pomalé“, což umožňuje účinnější nastavení ovladačem Speed.

Jediné, co by někomu mohlo vadit (a platí to vlastně pro všechny testované efekty), je absence stereo výstupu, který by oddělil původní a zefektovaný signál. Faktem je, že ale neznám zase až tak moc lidí, co by ho využívali. Možnosti nastavení nabízejí celou škálu zvuků. Při mírnějších hodnotách rychlosti a hloubky modulace můžete získat decentní, sotva znatelný efekt, který dodá hloubku či kompaktnost vašemu zvuku, s hlubší modulací a Tonem více vlevo dostanete příjemně teplý chorus pro čistý i zkreslený zvuk, s větší rychlosťí a maximální hloubkou modulace zase šplouchavý efekt ve stylu 70. let a v kombinaci s distortionem či fuzzem zábrednete do vod halucinogeny vzdutného moře změněného stavu vědomí. Stejně tak ale můžete hloubku i rychlosť modulace nastavit na minimum, Tone zhruba na 2/3 až 3/4 a krabičku použít jako „treble booster“.

FLANGER

Další zástupce řady Analog Custom Shop představuje desetistupňový flanger, tedy další z populárních modulačních efektů využitelný v celé řadě stylů. Nabízí příjemnou

> DISTRIBUTOR:

Disk Multimedia s.r.o.
Sokolská 13
680 01 Boskovice
Tel.: 516-454-769
disk@disk.cz; www.disk.cz

> Doporučené ceny:

DeluxeDistortion 2 190,- Kč;
ostatní modely: 1 990,- Kč

> Web výrobce:

www.akapro.com/analogcustomshop



modulaci připomínající rozladování, jež dodá další rozměr vašemu kytarovému tónu. Pro nastavení slouží čtveřice potenciometrů. Rate určuje rychlosť modulace, Depth zajišťuje vyvážení mezi čistým a zefektovaným signálem, Manual nastavuje střední frekvenci rozsahu filtru, a nakonec Res nastavuje rezonanci (tedy kolik signálu se vrací zpět na vstup).

Parametrů je tak docela dost a možnost nastavení je celá řada. Snad proto je lepší začít s mřímnějšími hodnotami Rate a Depth a pomalu experimentovat se zbylými dvěma ovladači. Po chvíli práce se vám Flanger odmění příjemně analogovými tóny od mírného rozladování, až po výraznější modulaci, které zní dobře jak při čistém, tak zkresleném zvuku, a naservíruje třeba zvuk ve stylu Van Halen v jeho největší síle. Nebojte-li se odvážnějších nastavení, můžete získat hluboký, rezonující efekt a při větší hodnotě rezonance a hlasitosti může začít flanger generovat vlastní tón, což vytváří velmi zajímavé pozadí při hře.

PHASE SHIFTER

Efekt Phase Shifter pracuje s posuvem fáze a nabízí tak velmi typický efekt, který je trošku podobný flangeru. Pracuje tak, že na

vstupu signál rozdělí, jednu větev zpozdí a zefektuje a na výstupu obě zase zkombinuje. V případě tohoto zařízení jde o desetistupňový Phase Shifter, který i při svém jednoduchém ovládání nabízí čtyři zvukové režimy.

Krabička zaujme mimo jiné už také svým netradičním ovládacím panelem. Ten kromě potenciometru Rate (nastavuje rychlosť efektu či opakování vlny generované oscilátorem, má ale také vliv na hloubku a rozladění tónu) nabízí dvojici páčkových A/B přepínačů. Kombinací jejich poloh můžete dosáhnout posuvu fáze o 90, 180, 270 nebo 360 stupňů (všechny kombinace jsou přitom popsány přímo na šasi, nemusíte dlouze „šmrátrat“ v paměti ani v manuálu). Možnost nastavení je dostatek na to, abyste získali různou úroveň či hloubku typicky výřivého, šplouchajícího efektu. Přestože samo ovládání už snad ani nemůže být jednodušší, škála poloh je dosti široká, od mírné a příjemné atmosférické modulace, až po výrazný a intenzivní ambientní efekt.

Tento nadčasový pedál vás opět může posunout do éry hard rocku 70. a 80. let a dodá nový rozměr třeba pasážím s čistým zvukem kytary, stejně tak se ale může uplatnit i v současném zvuku.

CELKOVÉ ZHODNOCENÍ

Sada krabiček Akai Professional ze série Analog Custom Shop byla pro mne osobně velice příjemným překvapením. „Mrštka“ zaujme nejen překrásným designem a kvalitním zpracováním, ale především velmi poctivým, organickým zvukem. Přesto, že se možná tak nějak docela ani nejedná o značku, která by měla konkrétně v oblasti analogových kytarových krabiček dluhou tradici, působí krabičky velmi profesionálně (podtrhuje to i true bypass) a tedy „zvládnutě“, a navíc si svým zvukem nezadají ani s mnohem dražšími alternativami. A mimochodem: většina z nich je vzhledem k tomu, co nabízí, opravdu „za babku“. ■